

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Грязовецкого  
муниципального округа Вологодской области  
**«Сидоровская школа»**

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 8 от 31 мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Сидоровская школа»

Зими́на Т.А.

Приказ № 128 от 31 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**Кружок «Хоровое пение»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор – составитель: Литвинова Наталия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

2024 г.

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» для 5-8 классов имеет художественную направленность.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков. Современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоровом кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся хорового кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, Дню Защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

**Отличительные особенности программы** – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Программа позволяет каждому обучающемуся попробовать свои возможности в разных видах исполнительской деятельности (соло, дуэт, трио, ансамбль, хор). Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

### **Возраст детей**

Данная программа предназначена для обучающихся 5-8 классов (11-15 лет)

Наполняемость группы: от 10 человек

**Условия приёма:** по желанию детей (заявление от родителей).

**Направленность:** художественная

**Вид программы:** общеразвивающая

**Уровень:** стартовый

**Срок реализации программы:** Программа реализуется 1 год через кружок «Хоровое пение», в объеме **34 часа** в год (1 час в неделю).

**Режим занятий-** вторая половина дня.

**Форма обучения:** в образовательном учреждении очная. Проводятся коллективные, групповые и индивидуальные занятия. Проводятся репетиционные занятия. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Осуществляется концертная деятельность.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

-совершенствовать навыки певческой установки, координации голоса и слуха;

-с формировать навык вокальной артикуляции, певческого дыхания;

- обучить хоровым навыкам: пение без сопровождения, пения в ансамбле;

- обучить правилам работы с микрофоном;

- расширить диапазон голоса.

#### **развивающие:**

- развивать интеллект и расширять диапазон знаний в области хорового искусства;
- способствовать развитию вокально-хорового слуха, ритма, памяти, певческой выразительности и артистизма;
- формировать чувство понимания формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способность быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пение.

**воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма, потребности общения с музыкой;
- способствовать приобщению эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- формировать в ребенке уверенность в своих силах;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству.

**1.3. Учебный план, содержание программы**  
**Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Содержание	Часы			Форма аттестации	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Теория	Практика		
1	Певческая установка. Дыхание.	Беседа об охране и гигиене голоса. Типы дыхания. Правила певческой установки. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	1	0,25	0,75		
2	Дирижерские жесты	Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»; по знаку дирижера изменение темпа, характера звуковедения, динамики.	1	0,25	0,75	прослушивание	<a href="http://myschooledu.ru">http://myschooledu.ru</a>

3	Звуковедение. Регистры звучания	Естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука; способ формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение с разными интонационными оттенками, штрихами.	1	0,25	0,75		
4	Дикция. Артикуляция.	Формирование правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.	1		1		
5	Распевание. Унисон.	Вокально-интонационные упражнения, пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	1		1	Дидактическая игра	
6	Основы музыкальной грамоты.	Звуки высокие и низкие. Лад: мажор, минор. Пауза.	1	0,5	0,5		
7	Вокальная позиция.	Высокая певческая позиция, выработка диафрагмального дыхания как единого общего приема дыхания, физиологические дыхательные	1		1		

		упражнения					
8	Звуковедение. Атака звука.	Мягкая и твёрдая атака звука. Основа звучания – мягкая атака. Твёрдая атака - энергичная подача звука. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная (мягкой атакой), маршевые песни (твёрдой).	1	0,25	0,75		
9	Развитие чувства ритма. Метроритм	Понятия: ритм, ритмический рисунок, ритмический диктант. Устные ритмические диктанты. Отстукивание ритма	1	0,25	0,75		
10	Формирование чувства хора. Ритм.	Единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, взятие дыхания в указанных местах и переходы к изменениям в темпе.	1		1		
11	Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя	Подготовка к выходу хорового коллектива на эстраду и концертное выступление. Поведение хора до начала музыкального звучания: выход на сцену, выступление,	1	0,25	0,75	Концертная деятельность	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

		организованный уход со сцены.					
12	Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).	1	0,25	0,75		
13	Работа над репертуаром Произведения русских композиторов-классиков.	Освоение классического вокального репертуара для детей. Исполнительская выразительность: динамика, темп, фразировка, освоение различных типов звуковедения .	1		1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
14	Певческая установка. Дыхание. Виды дыхания.	Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Виды дыхания.	1		1		
15	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сочетание пластических движений с пением. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	1	0,25	0,75		
16	Основы музыкальной грамоты. Длительности.	Музыкальный ритм. Длительности. Сильные и	1		1	Конкурс	

		слабые доли. Сольфеджирование.					
17	Работа над репертуаром. Творчество зарубежных композиторов-классиков.	Характерные особенности вокальных произведений зарубежных композиторов-классиков. Выразительность поэтического текста. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	1		1	Концертная деятельность	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
18	Звуковедение. Унисон.	Свободное, звонкое, естественное звучание; округлое звучание гласных; работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону; выработка хорошего унисона	1		1		
19	Работа над репертуаром Духовная музыка	Характерные особенности духовной музыки. Особенности исполнения, распевы. Анализ словесного текста и его содержания. Работа по фразам и предложениям	1	0,5	0,5		<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
20	Дикция. Артикуляция. Артикуляционные упражнения	Пение упражнений и скороговорок с произношением согласных и гласных звуков; культура речи; правильное	1		1		



		ударение в словах; соблюдение правил логики; ясное произношение текста.					
21	Развитие чувства ритма.	Знакомство с простыми ритмами и размерами, развитие чувства метроритма. Игры, развивающие чувство метроритма. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	1		1		
22	Звуковедение. Унисон.	Точное звучание унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.	1		1		
23	Певческая установка. Цепное дыхание.	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания; различные его приёмы. Навыки «цепного» дыхания.	1		1	Концертная деятельность	
24	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Мелодия, направление мелодии, лад. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевках. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и	1		1		

		попевках. Представление знакомой музыки по памяти.					
25	Распевание. Гласные звуки - основа пения.	Пение песен на гласную «у-ю», «о-ё», «и», «а-е» для выработки высокой позиции, мягкого звучания и чистого унисона.	1		1		
26	Сценическ ий образ. Анализ выступле ний.	Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибки поощрение удачных моментов.	1		1	Кон церт ная деят ель ност ь	
27	Формирование чувства ансамбля. Интонация.	Интонационная слаженность, правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению.	1		1	Фестив аль	
28	Работа над репертуаром Русские народные песни.	Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella.	1		1		
29	Работа над репертуар ом. Элементы актерског о мастерств а.	Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и	1		1		

		элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.					
<b>30</b>	Дикция. Артикуляция. Согласные в пении.	Четкое, краткое, энергичное произношение согласных. Лёгкость в произношении согласных, в различных скороговорках, упражнениях на сочетания согласных с гласными.	1		1		
<b>31</b>	Работа над репертуаром. Песни современных композиторов.	Разучивание произведений современных композиторов по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д.	1		1		
<b>32</b>	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков.	Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.	1		1		
<b>33</b>	Работа над репертуаром Сценический образ.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого	1		1		

		произведения					
34	Концертная деятельность.	Выступление на итоговом концерте	1		1	Концертная деятельность	
	Итого:		Итого за год 34 ч.	Итого теории 3 ч.	Итого практики 31 ч.		

## Содержание

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### *2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

#### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой

голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **1.4. Планируемые результаты:**

Обучающиеся, освоившие программу приобретают следующие личностные, метапредметные и образовательные результаты:

#### **Личностные:**

- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

#### **Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

### **Познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

### **Коммуникативные:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

### **Прогнозируемая результативность**

В результате первого года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- дирижерских жестов.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Содержание</b>	<b>Разновозрастная группа 11-15 лет</b>
Кол-во групп	1
Режим работы	16:00 – 17:00
Начало учебного года	1 сентября 2024 года
График летних каникул	01.06.2025 -31.08.2025
Окончание учебного года	31.05.2025
Продолжительность уч. года, всего, в	34 недели

том числе:	
Продолжительность учебной недели	1 день в неделю 1 час
Занятия в группе	Во второй половине дня
Продолжительность занятий	40 минут
Перерыв между уроками и занятием	60 минут

### Учебно-тематический план

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь 1 неделя	1	Введение. Гигиена певческого голоса. Певческая установка. Беседа о технике безопасности.	теоретическое коллективное	входной
2	сентябрь 2 неделя	1	Дирижерские жесты. Знакомство «Родной песенкой» Дубравина Я.	практическое коллективное	начальный прослушивание
3	сентябрь 3 неделя	1	Звуковедение. Регистры звучания. Разучивание 2 куплета песни. Работа над дыханием.	практическое коллективное	текущий наблюдение
4	сентябрь 4 неделя	1	Исполнение песни. Работа над дикцией и артикуляцией.	практическое коллективное	текущий педагогическое наблюдение
5	сентябрь 5 неделя	1	Распевание. Унисон. Исполнение песни под фонограмму. Сольное исполнение.	тренировочное коллективное	промежуточный диагностическая игра
6	октябрь 1 неделя	1	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Исполнение песни с солистами. Работа с микрофоном.	практическое групповое репетиция	промежуточный конкурс
7	октябрь 2 неделя	1	Вокальная позиция. Знакомство с песней Паскану «В этой песне радость»	беседа коллективное	текущий педагогическое наблюдение
8	октябрь 3 неделя	1	Звуковедение. Атака звука. Разучивание песни. Исполнение под фонограмму.	практическое коллективное	текущий



9	октябрь 4 неделя	1	Развитие чувства ритма. Метроритм. Исполнение песни с движениями. Работа с микрофоном.	практическое коллективное	текущий наблюдение
10	ноябрь 2 неделя	1	Формирование чувства хора. Ритм. Исполнение песни под фонограмму на сцене.	репетиция коллективное	текущий наблюдение
11	ноябрь 3 неделя	1	Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя. Исполнение песни под фонограмму на сцене.	концерт коллективное	самооценка учащихся
12	ноябрь 4 неделя	1	Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Исполнение изученных песен.	репетиция коллективное	промежуточный конкурс
13	декабрь 1 неделя	1	Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков.	теоретическое коллективное	анкетирование
14	декабрь 2 неделя	1	Певческая установка. Дыхание. Виды дыхания. Знакомство с песней Попова Т. «Снежинки»	практическое коллективное	текущий наблюдение
15	декабрь 3 неделя	1	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики. Разучивание и исполнение песни с движениями.	практическое коллективное	текущий наблюдение
16	декабрь 4 неделя	1	Основы музыкальной грамоты. Длительности. Исполнение песни по партиям.	практическое индивидуальное групповое	итоговый конкурс
17	январь 2 неделя	1	Творчество зарубежных композиторов-классиков. Исполнение песен под фонограмму с движениями.	практическое коллективное	текущий
18	январь 3 неделя	1	Звуковедение. Унисон. Знакомство с песней Рыбкина Е. «Разноцветная планета»	практическое коллективное	текущий наблюдение
19	январь 4 неделя	1	Духовная музыка. Разучивание песни, работа над характером исполнения.	практическое коллективное	промежуточный
20	февраль 1 неделя	1	Дикция. Артикуляция. Артикуляционные Упражнения. Исполнение песни по партиям.	практическое групповое	текущий наблюдение

21	февраль 2 неделя	1	Развитие чувства ритма. Исполнение песни под фонограмму. Работа с солистами.	практическое индивидуальное-групповое	текущий наблюдение
22	февраль 3 неделя	1	Звуковедение. Унисон. Исполнение песни на сцене. Работа с микрофоном.	репетиция коллективное	текущий
23	февраль 4 неделя	1	Певческая установка. Цепное дыхание. Исполнение песни на сцене.	концерт	самооценка учащихся
24	март 1 неделя	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Знакомство с песней Хрисаниды И. «Я не хочу играть в войну»	практическое коллективное	текущий наблюдение
25	март 2 неделя	1	Распевание. Гласные звуки - основа пения. Разучивание песни по партиям.	практическое групповое	промежуточный
26	март 3 неделя	1	Сценический образ. Анализ выступлений. Исполнение песен на сцене.	концерт	самооценка учащихся
27	март 4 неделя	1	Формирование чувства ансамбля. Интонация. Отработка вокально-хоровых навыков в песне.	практическое коллективное	текущий наблюдение
28	апрель 1 неделя	1	Русские народные песни. Отработка характера исполнения песни. Исполнение под фонограмму.	практическое групповое	текущий наблюдение
29	апрель 2 неделя	1	Элементы актерского мастерства. Знакомство с песней Недялкова Х. «Если мы хотим победить»	практическое коллективное	промежуточный
30	апрель 3 неделя	1	Дикция. Артикуляция. Согласные в пении. Разучивание песни. Работа над характером исполнения.	практическое коллективное	прослушивание
31	апрель 4 неделя	1	Песни современных композиторов. Исполнение песни солистами.	практическое индивидуальное-групповое	текущий наблюдение
32	май 2 неделя	1	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков. Исполнение песни под фонограмму.	практическое коллективное	текущий

33	май 3 неделя	1	Сценический образ. Исполнение песен на сцене с солистами.	репетиция коллективное	текущий наблюдение
34	май 4 неделя	1	Итоговый концерт. Исполнение изученных песен на сцене.	концерт	итоговый

## 2.2. Условия реализации программы

### Наличие материально-технического обеспечения:

- кабинет музыки, актовый зал для выступлений;
- ноутбук;
- программное обеспечение;
- мультимедийный проектор;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- выход в интернет
- записи выступлений, концертов.

### Минимально допустимый уровень квалификации руководителя кружка:

Соответствие образования профилю программы	Среднее специальное педагогическое
Профессиональная категория педагога	Первая
Уровень соответствия квалификации	Образование педагога соответствует профилю программы

## 2.3. Формы аттестации

- прослушивание на репетициях;
- анкетирование;
- диагностические игры;
- педагогические наблюдения;
- самооценка обучающихся;
- праздники;
- концерты (школьный);
- конкурсы (школьный);
- запись видео и аудиовыступлений.

### Виды контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;  
итоговый – концерты.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях.

Данной программой отметка не предусмотрена.

## 2.4. Оценочные материалы

<i>Певческая установка, дыхание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоены и применяются в работе</li> </ul>
<i>Музыкальный звук</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладели чистотой и воспроизведением</li> <li>• Свободного звука без крика и напряжения,</li> <li>• Мягкой атакой звука</li> </ul>
<i>Дикция, артикуляция</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• согласованность артикуляционных органов,</li> <li>• -Разборчивость слов при дикции (умеют правильно открывать рот )</li> <li>• правильное положение губ), свободное положение языка.</li> </ul>
<i>Чувство ансамбля</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют петь активный унисон</li> <li>• чисто интонируют интервал</li> <li>• умеют слушать и слышать друг друга</li> </ul>
<i>Сценическая культура</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют слышать и петь под фонограмму</li> <li>• овладели культурой поведения на сцене,</li> <li>• выходом и уходом со сцены</li> <li>• выработана сценическая мимика лица</li> <li>• умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения</li> <li>• умеют работать со зрителем</li> </ul>

## 2.5. Методическое обеспечение (смотри Приложение)

### 2.6. Блок «Воспитание»

**Цель:** создание условий для развития творческой, нравственной, гармоничной, активной личности, способной к самореализации

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Форма проведения	Решаемые задачи
1	Нет в мире краше Родины нашей	сентябрь	Музыкальная викторина	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; привитие любви к музыке
2	День Учителя	октябрь	Концерт	Реализация творческих способностей,

				поддержка доброжелательных отношений в коллективе
3	Русские композиторы-классики	декабрь	Мини-проекты	Знание достижений отечественных композиторов-классиков, их вклада в мировую музыкальную культуру.
4	«День музыки»	апрель	Музыкальный марафон	Реализация творческих способностей, демонстрация своих вокальных умений
5	“Песни о войне”	май	Фестиваль патриотической песни	Привитие любви к Родине

## **Информационные ресурсы и литература**

### **Методические материалы для учителя:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств /Авт.-сост.А.О. Аракелова.- Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1.-118с, Ч.2.-123с.
3. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха.
4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ,1983.
5. Битус А.Ф, Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс»,2007.
6. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Ленинград, Музыка, 1968. – 63с., ил.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. 386с., ил.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.М.,1987.
9. Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
10. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР 1963
11. Добровольская Н. Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
12. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб.: 2000. 263
13. Колосова Л. М., Кравцова И. А. Пособие по музыкально-эстетическому воспитанию детей. – Белгород: Везелица. 1995. – 184 с.
14. Лебедева И. А., Благовидова О.Н. — педагог. Вопросы истории, теории,

методики. М., «Музыка», 1984

15. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Ленинград, Музыка, 1972. – 47с.

16. Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976

17. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

### **Список литературы для составления репертуара:**

1. Алиев Ю.В. Пусть запоет наш хор. – репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» в.12 (52), 2001

2. Журбин А. Б. На свете жил один чудак. – Ярославль, Академия развития, 2006

3. Зарубежная хоровая музыка/составитель П.Халабузарь – М: Классика, 2003

4. Зарицкая, Е. Земля полна чудес – СПб Детство – пресс, 2003

5. Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002

6. Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17 – М., Советский композитор, 1987

7. Кирюшин В.В. Поем по нотам. – М.: Музыка, 1967

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «ДекаВС», 2007

10. Крылатов, Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества – М: Музыка, 1988

11. Композиторы-классики для детского хора / составитель В. Бекетова- М: Феникс, 2008

### **Цифровые ресурсы:**

1. <https://resh.edu.ru> - Российская электронная школа

2. <http://myschooledu.ru> – Моя школа

### Примерный репертуарный список

Дубравин Я. «Родная песенка»  
Компанеец З. «Родина»

Рыбкин Е. «Разноцветная планета»  
Хрисаниди И. «Я не хочу играть в войну»  
Недялков Х. «Если мы хотим победить»  
Паскану «В этой песне радость»

Попов Т. «Снежинки»  
Феликс В. «Что значит мир»

### ИНСТРУКЦИЯ по ТБ и ПБ для обучающихся при проведении занятий по музыке и вокалу

#### 1. Общие требования охраны труда

- 11 К занятиям по музыке и вокалу допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 12 Во время проведения занятий по музыке и вокалу обучающимся необходимо соблюдать установленные правила поведения, расписание занятий, установленные режимы труда и отдыха.
- 13 Во время проведения занятий по музыке и вокалу возможно негативное воздействие на обучающихся следующих опасных и вредных факторов:
  - травмы при падении и столкновении обучающихся во время проведения танцевальных и других подвижных занятий;
  - нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности музыкального зала;
  - поражение электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов;
  - нарушение работы голосового аппарата, вследствие неправильного выполнения упражнений;
  - травмы при неосторожном спуске (подъеме) по лестнице.
- 14 Во время проведения занятий обучающимся необходимо соблюдать правила пожарной безопасности.
- 15 При возникновении несчастного случая, кто-либо из обучающихся должен немедленно сообщить о случившемся педагогу, который проводит учебное занятие.  
Педагог должен в свою очередь немедленно сообщить о случившемся

администрации учреждения.

16 В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены и чистоту в кабинете (зале).

17 Требования настоящей инструкции являются обязательными, невыполнение этих требований рассматривается как нарушение дисциплины. В случае невыполнения или нарушения обучающимися инструкции по охране труда со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

#### 2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1 Входить в кабинет(зал) можно только с разрешения педагога.

2.2 Не включать самостоятельно электроосвещение.

2.3 Подготовить свое рабочее место

#### 3. Требования охраны труда во время работы

3.1 Внимательно слушать объяснения и указания педагога.

3.2 Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.

3.3 Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.

3.4 Обучающимся категорически запрещается:

- грубое отношение друг к другу (толчки в спину, подножки, бросание предметов и т.д.)

- самостоятельное выполнение любых действия, не имея на то разрешение педагога;

- разговоры во время объяснений педагога или выполнения какого-либо вида деятельности;

- есть во время занятий, жевать резинку;

- принимать пищу до и после занятий менее чем за 1,5 часа.

#### 4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно покинуть помещение, выполняя при этом команды педагога.

4.3. При получении травмы пострадавший или очевидец должен немедленно сообщить об этом педагогу.

#### 5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Привести свое рабочее место в порядок.

5.2. Организованно покинуть место проведения занятий.



**Дидактический материал по вокалу.****Вводные упражнения.**

Прежде чем начинать выполнение упражнений, необходимо позаботиться о соответствующей обстановке. Выбрать достаточно просторное место или комнату, чтобы детей ничего не отвлекало и не мешало, даже было бы неплохо убрать лишние вещи, чтобы обеспечить достаточную акустику.

Рекомендуется отвести на выполнение каждого из упражнений по развитию дикции 5-10 минут и переходить к следующему только после того, как достаточно хорошо освоен текущий материал.

В первую очередь надо поработать над дыханием. Во время выполнения этого упражнения необходимо постоянно дышать через нос.

***Работа над вдохом-выдохом***

Выдох: расставить ноги на ширине плеч, руки на пояс и сделать медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха губами. При этом мысленно проговаривать любое четверостишие, какое придет в голову.

Например:

Дама сдавала в багаж:

Диван, чемодан, саквояж  
Картину, корзину,  
картонку и маленькую  
собачонку

Правильный выдох будет ровным, эластичным, он не должен сбиваться при различном положении тела.

Вдох: наклониться медленно вперед так, чтобы спина была прямой и сделать вдох; выпрямляясь назад, сделать выдох и тянуть звуки «г-м-м-м...» с одновременной ходьбой.

Вслед за этим необходимо выполнить еще одно упражнение для улучшения носового дыхания.

При закрытом рте сделать короткий вдох носом, расширяя ноздри, а при выдохе похлопывать по ним своими пальцами.

Повторяя предыдущее упражнение, на выдохе тянем звуки «М» и «Н» и постукиваем кончиками пальцев по ноздрям в порядке очередности каждую. При открытом рте делаем вдох через нос и медленно выдыхаем через рот, так повторяем несколько раз, не закрывая рта.

Теперь сделать массаж: нажимая, поглаживайте межреберные мышцы, затем мышцы живота синхронными круговыми движениями рук, что поможет улучшить кровообращение в мышцах и подготовит их к дальнейшим упражнениям.

***Тренировка мышц неба***

Неторопливо произнесите 3 раза подряд согласные «К» и «Г», потом почти не открывая рта, но при открытом зеве без голоса произнесите 3 раза гласные «А», «О», «Э».

Прополоскайте рот воздухом так, как вы это делаете водой, проследите, чтобы ощущения были схожими.

Раскройте рот на ширине двух пальцев между зубами и произнесите «АММ...АММ» так, чтобы «А» было шепотом, а «М» – звонким и так повторяйте несколько раз.

### **1. Тренировка губ и языка**

Для тренировки верхней губы произнесите «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН», а для нижней – «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Придать расслабленному языку форму лопаты и положив его на нижнюю губу, произнести «И», «Э», повторить несколько раз.

Придать языку форму изогнутого крючка и проведите острием по небу, одновременно произнося «О», «У».

Тянуть звук «М» при закрытом рте и внутренних движениях языка по небу, щекам и губам.

### **Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов.**

Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными.

Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при

каком положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно. То же самое проделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево-вправо.

Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы, упуская и заменяя тем самым произношение гласных.

Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст. Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).

После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

### **Упражнения для улучшения дикции**

После выполнения всего вышеописанного можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Они направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении, обусловленные неразвитостью речевого аппарата.

#### **Слабая нижняя челюсть**

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

#### **Мягкое небо**

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву

«М», но не выдвигайте нижнюю челюсть. Попробуйте зевнуть при закрытом рте. Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

### ***Вялый язык и губы***

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.

1. проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;
2. произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы
3. произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;
4. для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;
5. сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

### ***Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта***

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «СССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖ...»,

«РРРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук

«М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

### ***• Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов***

Встаньте в естественную, ненапряженную позу, положите одну руку на грудь, чтобы ощутить вибрацию, а другую поднесите ко рту для проверки своего дыхания. Теперь попробуйте простонать на разные гласные: теплый выдох – стон («УУУУ») – теплый вдох. Если вы все делаете правильно – у вас должно возникнуть ощущение зевка и свобода в области глотки. Следующий этап аналогичен, только во время тихого стоны нужно постараться его продлить и сделать ударение легким толчком диафрагмы внутрь, затем теплый выдох.

Каждое последующее упражнение увеличивает число ударений на единицу и, таким образом, вы доводите до пяти ударений подряд.

### ***Преодоление чувства задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе***

В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное.

Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Если упражнение поначалу покажется сложным, будет сбиваться речь и дыхание, Мир Советов рекомендует снизить темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

### ***Развитие диапазона и усиление голоса***

Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней.

После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте

низким диапазоном вашего голоса.

По мере успешности выполнения увеличивайте число строчек стихотворения.

### **Тексты для проверки звучания голоса**

Это коротенькие фразы – пословицы, поговорки, фрагменты из стихов, в которых преобладают взрывные согласные Б-П, Д-Т, формирующиеся в передней полости рта, и Г-К, тренирующие внутриглоточную артикуляцию. Эти упражнения построены по принципу освобождения глоточно-гортанной мускулатуры и ощущения опоры дыхания (мышц брюшного пресса, нижнереберных мышц), а также активизации всей мускулатуры, участвующей в процессе голосообразования.

Можно произносить текст артикуляционно-фонетическим способом. И тут-же – вслух. Внимание фиксируется на ощущении звука в резонаторе, на свободе гортанных мышц, а также – опоре дыхания.

Б-П

1. Был бы бык, а мясо будет.
2. Били копыта, пели будто: гриб, граб, гроб, груб.
3. Все бобры для своих бобрят добры.
4. Добыл бобов бобыль.
5. В чистом поле, в белом  
поле Было всё белым бело.
6. Пара барабанов,  
Пара барабанов, Пара барабанов  
Била бурю.  
  
Пара барабанов,  
  
Пара барабанов, Пара барабанов
7. Била  
бой.

Д-Т

- Добрый Демид на худых не глядит.
- Деньга деньгу родит, а беда беду.
- Дятел и дуб продалбливает.
- Без труда нет добра.
- На меду медовик, а мне не до медовика
- Смотри дерево в плодах, а человека в делах.
- Долго не рассуждай, да скоро

делай.К-Г

1. Колос от колоса, не слышать и голоса.
2. Когда скоком, а когда и боком.
3. Нашего слугу согнуло в дугу.
4. У ёлки иголки колки.
5. Краб крабу сделал  
грабли. Подал грабли  
крабу краб:  
-Сено граблями, краб грабь.

6. Много у людей друг к другу путей.
7. Красна река  
берегами.М-Н

Маленькая болтунья, молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал – не мелел Байкал.

На мели мы лениво налима ловили.

На мели мы ловили линия.

О любви не меня вы мило  
молилиИ в туманы лимана  
манили меня.

Звучала песней жизнь моя,

И смерть должна  
звучать.

Подобные упражнения можно использовать во время чтения любых текстов – стихов, прозы, газетной статьи, точно соблюдая логическую интонацию, произносить текст надо «как бы» одними согласными звуками, т.е. тянуть их. Гласные звуки проговариваются мысленно. Это один из вариантов артикуляционно-фонетических упражнений. Потом текст проговаривается в обычной манере.

- Я пришел к тебе с  
приветом, Рассказать, что  
солнце встало,Что оно  
горячим светом  
По листьям затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой  
каждой,Каждой птицей  
встрепенулся  
И весенней полон жаждой!
- По лесу леший кричит на сову.  
Прячутся мошки от птичек в  
траву.Ау!  
Спит медведиха, и судится  
ей: Колет охотник острой  
детей.Ау!  
Плачет она и трясет  
головой: Детушки-детки,  
идите домойАу!  
Звонкое эхо кричит в синеву:  
- Эй ты, откликнись, кого я  
зову!Ау!
- Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом, -  
Что ищет он в стране  
далекой?Что кинул он в

краю родном? Играют  
волны, ветер свищет, И  
мачта гнется и скрипит; Увы  
– он счастья не ищет

И не от счастья бежит! –  
Под ним зоря светлей лазури,  
Над ним луч солнца  
золотой....А он, мятежный,  
просит бури, Как будто в  
бурях есть покой!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ВОЛОгодСКОЙ ОБЛАСТИ "СИДОРОВСКАЯ ШКОЛА"**, Зимина Татьяна  
Александровна, Директор

26.08.24 11:18 (MSK)

Сертификат 97A58F4BF3D609BA3991045C067C707E