

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Грязовецкого муниципального округа Вологодской области
МБОУ "Сидоровская школа"**

РАССМОТРЕНО

Директор

Зими́на Т.А.
Педсовет №10 от «31» 05
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Зими́на Т.А.
Приказ №128 от «31» 05
2024 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительная деятельность»
для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 2)
4 класс**

с. Сидорово 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительная деятельность» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

Основные задачи:

развитие интереса к изобразительной деятельности,
формирование умений пользоваться инструментами,
обучение доступным приемам работы с различными материалами,
обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов,
развитие художественно творческих способностей.

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая деятельность **основывается на следующих принципах:**

- Принцип системности коррекционно-развивающих задач. Не только коррекция отклонений и их предупреждение, но и создание условий для реализации.
- возможностей учащихся (Нужно учитывать, что личность развивается разносторонне и неравномерно).
- Принцип учета возрастных и психологических особенностей. Путь развития каждого ребенка индивидуален. В пределах возраста можно наметит и программу оптимизации развития ребенка с нарушениями интеллекта, с несформированной эмоционально-волевой сферой.

- Деятельностный принцип коррекции. Исходным моментом для достижения положительного результата является организация активной деятельности учащихся.
- Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности. Способы и средства, методы и приемы должны логически и последовательно применяться в совокупности.
- Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения.

Для решения этих задач программой предусмотрены следующие виды занятий: лепка, аппликация, рисование.

Лепка:- учить различать пластичные материалы и их свойства - учить разминать пластилин, тесто, глину, раскатывать тесто, глину, учить отрывать кусочек материала от целого куска, откручивать кусочек материала от целого куска, отщипывать кусочек материала от целого куска - учить размазывать пластилин (по шаблону, внутри контура), катать колбаски (на доске, в руках), шарик (на доске, в руках) -учить сгибать колбаску в кольцо, закручивать колбаски в жгутик, переплетать колбаски расплющивать материал (на доске, между ладонями, между пальцами) - учить скручивать колбаски, лепешки, полоски, защипывать края детали, соединять детали изделия разными способами.

Аппликация: - учить различать разные виды бумаги среди других материалов - учить сминать бумагу, разрывать бумагу заданной формы, размера - учить сгибать лист бумаги (пополам, вчетверо, по диагонали), скручивать лист бумаги - учить намазывать поверхности клеем (всей поверхности, части поверхности)

Рисование:- учить различать материалы и инструменты, используемые для рисования - учить оставлять графический след на бумаге, доске - учить рисовать карандашом, фломастерами, красками, учить соблюдать последовательности действий при работе с красками (опустить кисть в баночку с водой, снять лишнюю воду с кисти, обмакнуть ворс кисти в краску, снять лишнюю краску о край баночки, рисование на листе бумаги, опустить кисть в

воду и т.д.), учить различать основные цвета - учить рисовать точки, линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), соединять точек.

Коррекционная направленность:

- развивать мелкую моторику пальцев рук
- развивать память, внимание, мышление
- создавать положительный эмоциональный настрой на совместную работу.

В процессе обучения изобразительной деятельности учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития целесообразно использовать следующие методы и приемы:

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания);
- действия школьников по образцу, особенно на уроках декоративного рисования;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;
- выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;
- соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, аппликации;

- обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках рисования;

Изобразительная деятельность, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе обучения учащихся с выраженной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире. Таким образом, в процессе обучения учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития изобразительной деятельности на первый план выходят не столько образовательные задачи, сколько коррекционно-развивающие, воспитательные. Это закономерно, поскольку с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития обладают ограниченными возможностями овладения как знаниями об изобразительном творчестве, так и соответствующими умениями и навыками, связанными с участием в нем. Вместе с тем, имеющиеся возможности развивать необходимо, так как спонтанно или при несоответствующих педагогических условиях воспитания в предшествующий школе период дети с выраженной умственной отсталостью не овладевают навыками изобразительной деятельности.

Занятия по изобразительной деятельности способствуют коррекции имеющихся недостатков общего, речевого развития и нравственного воспитания учащихся с интеллектуальными нарушениями. Изобразительная деятельность, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе

обучения детей с выраженной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире. Уроки по данному учебному предмету оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), воспитанию у него положительных навыков и привычек

Для развития осмысленной деятельности учащихся проводится систематическая работа по формированию самостоятельности при выполнении заданий. Только при этом условии умственно отсталые учащиеся могут перейти на уровень сюжетного и тематического рисования, лепки и аппликации, выполнения заданий по собственному замыслу и оказываются в состоянии самостоятельно передавать целостное изображение со всеми его свойствами. Большое внимание уделяется развитию у детей способности отражать собственный изобразительный опыт в слове, т.е. рассказывать о том, что они нарисовали, слепили, наклеили, передать хотя бы в нескольких простых фразах, предложениях содержание изображения. Не менее важно научить каждого ребенка элементарному планированию предстоящей деятельности - сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно. Словесное планирование имеет большое значение для формирования у детей собственного изобразительного замысла, для определения задач изображения, способствует более целенаправленному проведению заключительного этапа занятия, когда происходит оценка выполненных изображений. Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у учащегося с умеренной умственной отсталостью положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Учащийся обучается уважительному отношению к своим работам, работам одноклассников. В процессе работы у учащихся формируются

правильные навыки общения: доброжелательность, взаимопомощи, сопричастности к успехам или неудачам товарища.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

На изучение данного предмета в 4 классе (вариант 2) отведено 34 ч. (1ч. в неделю, 34 учебные недели).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: "Лепка", "Рисование", "Аппликация". Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у обучающегося положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь обучающегося интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства. Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности, например, при изготовлении полиграфических и керамических изделий, изделий в технике батик, календарей, блокнотов.

Раздел "Лепка".

Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп. Разминание пластилина (теста, глины). Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стеклой. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках), получение формы путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик. Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Прodelьвание отверстия в детали. Расплющивание

материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание колбаски (лепешки, полоски). Защищывание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью). Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями. Нанесение на изделие рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединенных сюжетом.

Раздел "Аппликация".

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол. Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета

аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Раздел "Рисование".

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды. Оставление графического следа. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду. Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий. Соединение точек. Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению). Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета. Рисование предмета (объекта) с натуры. Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового

сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).

Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, "по сырому", рисования с солью, рисования шариками, граттаж, "под батик".

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

Предметные результаты.

1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий: к доступным видам изобразительной деятельности; умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация); умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности: положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности; стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы; умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) Готовность к участию в совместных мероприятиях: готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми; умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Электронные образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учётом программы воспитания
1	<i>Аппликация</i>	10	ЦОС Моя школа https://myschool.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/	Различать разные виды бумаги: цветная бумага, картон, салфетка, альбом и др. Различать инструменты и приспособления, используемые для изготовления аппликации. Сминать бумагу. Отрывать бумагу заданной формы (размера). Скручивать лист бумаги. Намазывать всю (часть) поверхность клеем. Собирать изображения объекта из нескольких деталей. Конструировать объект из бумаги: заготавливать отдельные детали, соединять детали между собой
2	<i>Рисование</i>	12	ЦОС Моя школа https://myschool.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/	Узнавать (различать) материалы и инструменты, используемые для рисования. Выбирать цвет для рисования. Рисовать точки. Рисовать вертикальные (горизонтальные, наклонные) линии. Соединять точки. Рисовать контур предмета по контурным

				<p>линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению). Рисовать с использованием нетрадиционных техник: «рисование ладошками, пальцами».</p>
3	<i>Лепка</i>	12	<p>ЦОС Моя школа https://myschool.edu.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/</p>	<p>Узнавать (различать) инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами. Разминать пластилин. Отрывать кусочки материала от целого куска. Откручивать кусочки материала от целого куска. Отщипывать кусочки материала от целого куска. Отрезать кусочки материала стеклой. Размазывать пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Расплющивать материал на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивать колбаски (лепешки, полоски). Защищать край детали. Соединять детали изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепить предмет из одной (нескольких) частей. Лепить предметы</p>

<i>Всего</i>		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (3 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2020 (ФГОС ОВЗ)

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Изобразительная деятельность" предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ обучающихся; магнитная

и ковровиновая доски; расходные материалы для изобразительной деятельности: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

ЦОС Моя школа

<https://myschool.edu.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТИ "СИДОРОВСКАЯ ШКОЛА"**, Зимина Татьяна
Александровна, Директор

04.10.24 08:18 (MSK)

Сертификат 97A58F4BF3D609BA3991045C067C707E